

EXPOSICIÓN PERMANENTE :

CIVAUX, LOS ORIGENES DE LA EDAD MEDIA

El Valle de Civaux : el río y los hombres

A treinta kilómetros al sudeste de Poitiers, el municipio de Civaux se extiende a un lado y otro del río Vienne. En este sitio, el valle con sus escarpaduras rocosas, su larga llanura y su vía navegable ha ofrecido hospitalidad a los hombres de todos los tiempos.

El sitio de Civaux : un lugar de historia privilegiada

Los vestigios preservados no son más que los elementos de un puzle siempre incompleto donde cada pieza, aunque infima, es de una importancia irremplazable. Cada nuevo arreglo descubre o destruye todo o parte de lo establecido precedentemente.

El enigma de Civaux : del imaginario a la historia

El recurso a lo sobrenatural : las leyendas y las tradiciones

Se imagina fácilmente que en los tiempos medievales, todos aquellos que llegaban a contemplar los millares de tumbas se impresionaban hasta el estupor.

En la mentalidad antigua, el origen de este fenómeno no podía ser más que de orden sobrenatural. Nos han llegado dos leyendas concernientes a la necrópolis, he aquí la principal :

*** La leyenda de la batalla de Clovis, rey cristiano de los Francos, contra el rey visigodo Alarico, en 507.**

Clovis, después de un largo periplo, intenta atravesar el Vienne que está crecido. Una cierva aparece milagrosamente y le muestra el emplazamiento de un vado. Entonces el ejército puede atravesar el río y librar victoriosamente el combate. Una fuente brota bajo el casco del caballo del rey para abreviar animales y gentes. Los guerreros sobrevivientes son bautizados en la fuente. Una lluvia de sarcófagos permite dar sepultura a los soldados muertos en la batalla.

Las investigaciones y descubrimientos antiguos

La necrópolis intriga de entrada la curiosidad de los eruditos, pero estos extienden rápidamente sus investigaciones a otros lugares.

En 1737, el intendente de la provincia y de la generalidad de Poitou, El Nain, realizó catas en la necrópolis. Hizo abrir 150 tumbas en tres días.

En 1960, François Eygun, director regional de Antigüedades Históricas, decide confirmar la datación que había propuesto para el abside de la iglesia actual, efectúa catas en el interior y en el exterior del edificio. Después la recuperación de un muro galo-

romano le conduce a la exhumación de restos de un templo romano en la plaza de la iglesia y al descubrimiento de una pila bautismal.

Las investigaciones contemporáneas

La esencia de estas investigaciones entre en la categoría de las catas llamadas preventivas, es decir , realizadas en un yacimiento arqueológico amenazado de destrucción , donde el suelo debe ser manipulado por los trabajos de mantenimiento.

De 1980 a 1987, las mayores catas efectuadas por la empresa de la futura central nuclear han aportado informaciones considerables.

BAJO LA CUBIERTA

Los tiempos prehistóricos

1. El Paleolítico

La Prehistoria ocupa los periodos anteriores a la aparición de la escritura. En el Paleolítico, los hombres viven de la caza y de la cosecha. En el Neolítico practicaron la cría de ganado y el cultivo.

El más antiguo ancestro conocido de los humanos (6 millones de años) ha sido descubierto en Tchad, en África. Los primeros útiles (trozos de piedra y guijarros tallados) han sido fabricados hace 2,7 millones de años. Hace unos 550.000 años que el hombre domina el fuego: sabe encenderle y mantenerle en un hogar.

En Europa , el arte prehistórico culmina con el hombre de Cromagnon. Las pinturas más antiguas conocidas tienen cerca de 30.000 años. Los cazadores recolectores de la época magdalenense pintan y graban representaciones animales y humanas; también decoran los útiles cotidianos : **sagaies** y arpones. En las orillas del Vienne, en Lussac, realizaron una producción artística excepcional.

El arte del Magdalenense del valle del Vienne

En la cueva de La Marche se han encontrado más de 1.500 grabados en las grandes losas, planchas o simples guijarros. Se pueden ver representaciones de animales, pero sin embargo, son las representaciones humanas las que asombran más. Muchísimos centenares de hombres, mujeres, niños, aislados o en grupos, en posturas diversas, a veces portando objetos, figuran sobre estas piedras.

2. Neolítico

Los primeros campesinos ganaderos del Neolítico

El Neolítico se caracteriza por un cambio del comportamiento de los hombres con respecto a su medio : Los predadores se convierten en ganaderos-productores y tratan de controlar su entorno. Domesticar animales y cultivan la tierra.

Los hombres se convierten en sedentarios, residen en los pueblos en casas de madera y adobe, cuyos restos arqueológicos son muy tenues.

Los nuevos ritos funerarios

Entre 4.500 y 2500 antes de J-C, toda la fachada atlántica de Europa se cubre de arquitecturas funerarias monumentales. Los dolmenes tal y como los vemos hoy día, no son más que los esqueletos de monumentos complejos. Estos tenían en origen una o varias cámaras funerarias, generalmente con pasillos de entrada.

El dolmen de Loubressac, situado al sur de Civaux, medía 4 m x 2,50m. Adultos y niños estaban inhumados en enterramientos de cerámica, y los útiles de sílex acompañaban a los difuntos.

SALA 1

De la edad de los metales a la época galo-romana

La edad de los metales

La aparición de la metalurgia es el inicio de profundos cambios en las mentalidades y las sociedades neolíticas.

El cobre era un metal demasiado blando para ser utilizado en la fabricación de armas o de útiles, se le añadieron elementos endurecedores: arsénico, antimonio y sobre todo estaño, para conseguir una aleación, el bronce.

Los dos últimos milenios antes de nuestra era vieron el desarrollo de la metalurgia, durante la Edad del Bronce (desde 1800 a 750 /700) y la Edad del Hierro (750/700 a 50 aproximadamente). Los arqueólogos dividen la Edad del Bronce en tres periodos (las edades del Bronce antiguo, medio y final) y también distinguen la primera Edad del Hierro, de la segunda Edad del Hierro. El periodo que abarca la Edad del Bronce y la edad del hierro se llama protohistoria.

3. La Edad del Bronce

La búsqueda de las materias primas necesarias para la fabricación del bronce es el origen de un comercio a gran escala. El cobre se encuentra en estado natural en los Alpes y alrededor de la cuenca mediterránea. El estaño, se encuentra en grandes cantidades en las islas británicas, pero también en Bretaña.

El bronce es utilizado para confeccionar armas y útiles, pero también adornos y otros utensilios.

4. La Edad del Hierro

La edad del Hierro (750/700 a 50 A.C.), la utilización del hierro donde el mineral es abundante, democratiza la metalurgia. La utilización del bronce se utiliza sobre todo para la confección de adornos.

En el momento de la conquista romana, el conjunto de la Galia pertenece al mismo sistema cultural y económico.

El carácter cultural y funerario que caracteriza al valle del Vienne, a un lado y otro

de Civaux desde el fin de la prehistoria va a perdurar durante la época histórica hasta hoy día.

5. La romanización de Poitou

La organización de la Galia.

En 58 A.C. los romanos emprenden la conquista del conjunto de la Galia. La Narbonense ya había sido conquistada (en 121 A.C.) En 56 antes de Cristo, Craso ocupa las tierras al sur del Loira. La tribu gala de los Pictons no ofrece aparentemente más que un poco de resistencia, pero muchos de ellos participaron en la sublevación organizada por Vercingetorix en 52 A.C.

La Galia romana está dividida en cuatro provincias : Narbonense, Bélgica, Lyonense y Aquitania ; las provincias en ciudades y las ciudades en **pays**. Saintes es la primera capital de Aquitania ; Poitiers, posiblemente en el s. II y después Burdeos.

La civilización galo-romana es una cultura original que crea un verdadero sincretismo entre la tradición gala y las aportaciones romanas, de quien toman particularmente los ritos religiosos.

La capital de los Pictons

El oppidum galo de Lemonum (Poitiers) pasa a ser desde el Alto Imperio (s. I y II) una gran ciudad de tipo romano. Las catas y los descubrimientos fortuitos han aportado numerosa información sobre el urbanismo que se desarrolla en los s. I y II. En el s. IV, Lemonum cambia de nombre por el de Pictavi.

La transformación de los campos

Se crea o moderniza una red de vías de comunicación que unen las ciudades y las aglomeraciones secundarias.

Lugares habitados en el periodo precedente, pasan a ser los Burgos o pequeñas villas, que, como las grandes, se dotan de monumentos: templos, teatros o termas ricamente decorados.

El fin de la época romana

La economía había sido muy próspera durante la Pax romana, (50 a.C—250 d C.). Al finalizar el siglo III, las revueltas interiores y las invasiones producen grandes perturbaciones. Las ciudades como Poitiers construyen murallas y abandonan totalmente una parte de su territorio.

El advenimiento del cristianismo va a transformar las instituciones romanas. En 476, desaparece el imperio romano de Occidente. En 507, Clovis asegura el triunfo de los francos y del cristianismo por su victoria sobre Alarico, rey de los visigodos, en la batalla de Vouillé .

Civaux en época romana

La villa medieval de Civaux hasta la época moderna, se mantiene en el mismo emplazamiento donde se levantaba el habitat galo-romano, lo que ha originado la desaparición de numerosos vestigios.

El santuario de la plaza

A partir de 1960, las catas practicadas en la plaza de la iglesia recuperan los muros de un santuario romano.

En el perímetro así delimitado, una construcción cuadrada de 5m de lado corresponde a un pequeño templo destinado a acoger la estatua de la divinidad. Muchas etapas de construcción han sido descubiertas desde el siglo I al III. La extensión del santuario parcialmente descubierto era de 30m x 20m.

El Teatro de la Croche

A partir de los sondeos efectuados se ha estimado que podía tener un diámetro de 50 m. La cavea , donde se colocaban las gradas dispuestas en el costado, se abría hacia el nordeste. Esta disposición y su situación junto a un río, se encuentra en Sanxav.

La villa de la Croche

Se trata de una gran villa de carácter residencial-agrícola (explotación de viña) y artesanal. Se extiende aproximadamente sobre 7.500 m² y comprende edificios con patio y jardín. La posesión pudo extenderse sobre 100 ó 200 hectáreas. La villa ha sido solamente excavada parcialmente.

Existente en el Alto Imperio, duró hasta la mitad del S. IV.

Las zonas residenciales, artesanales y agrícolas

Un templo ha sido sacado a la vista en 1990. Un cercado de 8m x 60 de lado encerraba una cella de 1m x 70, rodeado por una galería de 2m de largo. Los muros estaban hechos de piedras y el tejado recubierto de tejas.

Por otro lado, aunque las catas no hayan descubierto los talleres correspondientes, la abundancia en Civaux de cerámica llamada "a l'éponge", producida a partir del s. III, plantea la cuestión de una fabricación local.

SALA 2

La necrópolis del burgo

La necrópolis situada en los terrenos colindantes al este de la necrópolis merovingia la conocemos por los dibujos del S. XVIII y por las estelas encontradas en las proximidades.

Nos han llegado tres estelas. Son de inspiración local y de estilo popular.

La primera de 1,40m de alto, representa un hombre, con vestimenta gala, llevando

agarrado un útil o una rama y dando la mano a un niño que tiene una bolsa o un juego.

Sobre la segunda, figura un personaje llevando una capa bastante corta y sobre su pecho un martillo o un hacha.

La tercera está muy erosionada.

La necrópolis de la Piece de los Genets

Al borde de la carretera de Civaux a Toulon, descubierta en un cercado de 250 m² aproximadamente, ceñido por un muro de piedras secas y dentro, 34 sepulturas por incineración.

El ustrinum o la hoguera era una simple zanja. Después de la cremación las cenizas y los restos de huesos se colocaban en la urna funeraria, de cerámica o vidrio, que sea enterraba en el suelo acompañada de vasijas, monedas, etc.

Al noroeste se encontró una tumba aislada. La urna esta colocada en un cofre calcáreo cerrado, adornado en una cara con un ascia (hacha), símbolo encargado de asegurar la inviolabilidad de la sepultura. Delante del cofre se encontraban los resectum, los dos pies tomados antes de la incineración. Se trata de un rito conocido en Roma, pero los descubrimientos son raros en las Galias, este atestigua el rango social o el origen romano del difunto.

La necrópolis parece haber sido utilizada desde principios del siglo I hasta la segunda mitad del siglo II.

SALAS 3 y 4

6. La Alta Edad Media en Poitou

La Alta Edad Media es el largo periodo que comprende lo que llamamos los tiempos merovingios y carolingios (desde el siglo V al año 1000).

Dos hechos importantes han trastornado las instituciones y la sociedad: Las grandes invasiones bárbaras y la estabilidad del poder que se debe por un lado al advenimiento del cristianismo y a la organización de la iglesia por otro.

La cristianización

Es probablemente a partir del final del s. III cuando la cristianización progresa en esta región. En el s. IV, se organizan en la Galia las primeras iglesias locales. San Hilario es elegido obispo de Poitiers hacia 350. Hacia 360, San Martín funda el primer monasterio conocido en la Galia, en Ligugè.

La fama de Hilario y de Martín fue considerable en vida. El primero como teólogo y defensor de la ortodoxia contra la herejía arriana (la doctrina arriana, defendida por Arius, niega el principio de la Trinidad : por ella, el Padre, el Hijo y el Espíritu santo son tres identidades de naturaleza diferente, y no una sola y misma identidad).

El segundo como propagador del evangelio entre los más pobres, sobretudo en el

medio rural. El papel de la Iglesia de Poitiers fue entonces de primera importancia en Occidente.

Hacia 555, Santa Radegonda, esposa del rey Clotario I, fundó el monasterio de Santa Cruz en Poitiers, primer convento femenino.

En el campo, las primeras comunidades edificaron iglesias alrededor de las que se inhumaban los fieles para aprovechar los beneficios de las reliquias de los santos. Civaux constituye en esta época una de esas comunidades.

La evolución Política

Los problemas políticos del fin de la Antigüedad con el estallido del Imperio Romano de occidente en el siglo V y el advenimiento de los reinos bárbaros, van modificando progresivamente la organización administrativa, social y económica.

Un hecho de primera importancia es el rol religioso, pero también civil de la Iglesia. A las misiones de apostolado añadió las preocupaciones por el orden y la organización, llegando a oponerse al poder civil si era necesario y asegurando la continuidad de la herencia romana

7. Civaux en los tiempos merovingios y carolingios

Una carta de San Hilario de Poitiers menciona que en 862 Civaux es una vicaría situada en el pago de Poitiers: vicaria exidualinse in Pago Pictavo. Civaux depende administrativamente de Poitiers.

Según las fuentes escritas, la vicaría de Civaux recobra las parroquias de Luzcales-Châteaux, Verrieres, Lhommaizé, Dienné y Saint-Martin-la-Riviere.

Al finalizar la época carolingia, las dificultades de la administración conllevan el cambio de la organización por una nueva división territorial de tipo feudal.

Un centro religioso

La prosperidad y la fama de Civaux del siglo IV al X, nos parece totalmente notable. Una comunidad cristiana existe al menos desde final del siglo IV al siglo V, como lo atestigua la estela de Aeternalis y Servilla.

Ulteriormente una iglesia, después un baptisterio, el único conocido en Poitiers en el medio rural en esta época y una vasta necrópolis, constituyen un centro religioso entre los más importantes de la región y que dependía del obispo.

En efecto, el elemento más excepcional es el baptisterio. Las razones que condujeron a su instalación en este lugar son desconocidas. ¿ Fue la precocidad de la comunidad cristiana de Civaux, o la presencia de reliquias de Gervais y Protais quienes provocaron un flujo de peregrinos?

La larga tradición cultural y funeraria de esta parte del valle no puede dejar de tener importancia, pues pueden influir muchos elementos

El santuario cristiano

La iglesia

En el mismo lugar donde había sido edificado el santuario romano, se instalaron la iglesia y el baptisterio merovingios.

La dedicatoria a San Gervasio y a San Protasio indica generalmente una fundación bastante temprana. Martirizados en el siglo III, sus cuerpos descubiertos en 386 en Milán por San Ambrosio, dieron lugar a un culto que se extendió rápidamente.

En una época todavía no confirmada hoy día, se construye el ábside de la iglesia actual.

Esta ábside de planta hexagonal se construye con sillarejo con hiladas alargadas de piedras. Tres ventanas en arco de cimbra ciega iluminan el edificio.

La construcción y la decoración caracterizada por el empleo de ladrillos y mortero en las juntas, colocan el edificio en una fuerte tradición romana. Está fechada entre los siglos VI y VII.

La estela de Aeternalis y Servilla

Se trata de una pequeña losa calcárea, sobre la que está grabado un crismón (monograma de Cristo representado por un X y una ρ griega, primeras letras de la palabra Cristos) flanqueado de alfa y omega (símbolos del principio y del fin).

En la parte baja de la piedra, se lee la inscripción : *Aeternalis et Servilla, vivatis in deo* : Eternal y pequeña Servante, vivid en Dios. En los inicios del cristianismo, los cristianos reciben nombres que hacen alusión a su fe.

Está fechada por la mayor parte de los historiadores a finales del siglo IV o principio del siglo V. Recientemente, uno de ellos ha aportado una fecha un poco más reciente: siglos V-VI.

El baptisterio

En 1961 fue descubierta en la parte norte del **fanum**, una pila bautismal merovingia. Entonces se modificó la estructura del edificio antiguo.

La datación del baptisterio no es fácil. Las constataciones arqueológicas hechas al sur de la iglesia, comparadas con las observaciones efectuadas en las construcciones merovingias próximas, permiten ajustar la cronología al siglo V-VI.

Las inhumaciones alrededor de la iglesia

Las catas realizadas en la plaza han confirmado que la mayor parte de los sarcófagos habían sido reutilizados. Han revelado la existencia al sur de la iglesia, de sarcófagos y sepulturas fechados en los siglos V –VIII.

Muy pronto aquí, como en las proximidades de numerosos santuarios, los cristianos buscaron descansar “ad sanctos”, es decir lo más cerca posible de las reliquias o de las tumbas de los santos.

La necrópolis merovingia

Hoy día, la necrópolis subsiste bajo la forma de un cuadrilátero de 90 m de lado aproximadamente, rodeado por las tapas de los sarcófagos clavadas (hincadas) en la tierra.

Clasificada como monumento histórico en 1919, la necrópolis no ha dejado de servir de cementerio comunal hasta estos últimos años. Las inhumaciones y el pillaje han perjudicado este sitio excepcional. Solamente se ha podido ser preservada la parte norte.

El redactor del informe de las primeras catas efectuadas en la necrópolis, el padre Routh, indica en 1737 que el cementerio ocupaba entonces más dos hectáreas. Los sarcófagos se encontraban en las tierras junto al Vienne.

El número de los sarcófagos acumulados aquí hasta la alta Edad Media es difícil de precisar: 7.000 como en el siglo XVIII, ¿o realmente muchos más? 15.000 a 16.000 según ciertos autores como el padre Camille de la Croix.

Origen e importancia

Desde el principio de la alta Edad Media (s. V) hasta el S. VIII, la necrópolis llamada "al aire libre" se desarrolla en los terrenos anexos al campo funerario galorromano. Pues, desde la mitad de la alta Edad Media, los fieles buscan para sus sepultura la proximidad de los edificios que contienen las reliquias de los santos, aquí, las de los santos Gervasio y Protasio.

Mejor todavía era ser enterrado en el interior de la iglesia. Sin embargo, los enterramientos se realizaban en la necrópolis, reutilizando las tumbas o en fosas, donde los difuntos se colocaban en cofres de madera, cofres de piedra seca o en la tierra.

El ajuar encontrado, vasijas, frascos de cristal, monedas, pertenece a un largo periodo: desde principio de la edad media al siglo XVII.

Sin embargo, el cementerio parroquial se constituye alrededor de la iglesia y se mantiene hasta 1715, en que el obispo de Poitiers prohibió enterrar en este lugar.

Los enterramientos tuvieron lugar de nuevo y exclusivamente en la necrópolis. Esto continua hasta una fecha reciente, es lo que ha debido, por consecuencia, destruir las antiguas tumbas, porque las descubiertas estaban rotas a golpes de maza.

Los sarcófagos

Las sepulturas son trapezoidales. El largo es variable, el grosor de los bordes es de 8 a 10 cm. Están talladas con pico. Algunas sepulturas están construidas con fragmentos de edificios y monumentos romanos.

Las cubiertas son también trapezoidales, son losas y planas o frecuentemente adornadas por una banda longitudinal en relieve con tres atravesadas. Esta decoración muy extendida en la región, caracteriza los sarcófagos llamados de tipo poitevin (de la región de Poitu).

En las cubiertas, se encuentran algunas veces signos grabados, los más frecuentes: cruces, tridentes, crismones, peces, alfa y omega. Las inscripciones son raras, generalmente un simple nombre : María.

Se considera que las tumbas más antiguas, del fin de la época romana, son

rectangulares con las cubiertas construidas a cuatro aguas. Les siguen a continuación los sarcófagos trapezoidales decorados con bandas longitudinales y transversales.

En la Edad Media, existen las sepulturas trapezoidales o rectangulares y también las de “cajón en piedras secas” o las tumbas en tierra con piedras o estelas para indicar el emplazamiento de la sepultura .

Aquí no se encuentran sarcófagos ricamente decorados. Sin duda el pillaje ha podido hacer desaparecer los más bonitos ejemplares, pero parece que una gran simplicidad caracteriza a la mayoría.

La producción y la comercialización de los sarcófagos

Existían talleres de artesanos que se han podido identificar en las canteras : en la Tour a los Cognons, en la Font-Chretien.

Las necrópolis de Cubord

A 5 kilómetros al norte de Civaux, el cementerio de Claireaux se extendía sobre 600 m² y contenía 170 tumbas . Estuvo ocupado desde el siglo V hasta el VIII.

Se ha podido distinguir numerosos grupos de sepulturas con estructura, orientación, y datación diferentes: cofres de piedras calcáreas yuxtapuestas o cofres de madera , sarcófagos trapezoidales.

Se ha comprobado la reutilización de los sarcófagos y las tumbas. Los objetos de adorno se encontraron en seis sepulturas fechadas desde el siglo VI al VII: hebillas, sortijas, cinturones. Es posible que este cementerio corresponda a una población próxima.

Los artesanos de Poitiers, de Cubord-La Casa Neuve

Las edificaciones carolingias, esencialmente de fuera de fuera de Poitiers, han sido señaladas con motivo de las catas efectuadas con motivo de la construcción de la central nuclear. Allí se produjeron las ollas de cobre y los cantaros fechados en los siglos IX y X.

8. La Edad Media

Este periodo que se extiende del siglo X al XVI ha visto el debilitamiento del poder central carolingio y el desarrollo de poderes regionales. Surge una nueva organización territorial.

Las circunscripciones feudales reemplazan a las vicarías, los señores ejercen la justicia en sus feudos. Civaux marca el límite norte del condado de la Basse Marche.

Civaux no tiene un rol de primer orden en el marco de las baronías y castellanos que constituyen las localidades de Chauvigny, Morthemer, Lussac y L'Isle-Jourdain.

Nuestra información sobre la época medieval de Civaux son muy limitados.

La Torre de los Cognons

La torre de los Cognons se presenta hoy como un donjon cuadrado de aproximadamente 12 m de alto formado cuatro pisos. Esta fortificación la levantaron en el siglo XI-XII los Connienses, señores de Lussac. La Torre de los Cognons colaboraba en la defensa del valle del Vienne. Una permanencia acreditada hasta el siglo XVII.

La iglesia

La iglesia de Sitvals la cita en una carta del abad de San Cipriano de Poitiers fechada en los años 1097—1100.

El edificio actual ha sido modificado o restaurado con numerosos arreglos. En el siglo X-XI, se levantó un única nave sin bóveda de piedra. En el siglo XII se levanta el claustro, la bóveda de la nave dividida entonces en tres naves por dos filas de columnas.

La necrópolis del burgo

Las catas de los años 1962 –1967 en la necrópolis han mostrado que en ciertos lugares, en profundidad, habían sido inhumados numerosos difuntos durante la Edad Media. Se han encontrado sepulturas en tierra, en cofres de madera clavados, o a veces solamente sujetos por piedras y cajones y cubiertas de piedras secas.

Estos tipos de sepulturas han existido durante largos periodos, pero todo el mobiliario descubierto en esta cata indica los siglos XII—XIV.

A pesar de la abundancia de documentos recopilados, el enigma de Civaux no se ha resuelto todavía.

Todo vestigio destruido o toda alteración del suelo sin cata previa constituyen páginas arrancadas de la historia de Civaux.

Traducción : Pilar Tormo